



## CHROMATIC 64 (5164)

Desde 2017 a SHG/Hering é comandada pelo Sr. **HORST SCHREIBER**, responsável pela ferramentaria da linha de produção das gaitas Hering em Blumenau/SC. Com a experiência de **45 anos na fabricação dos instrumentos**, Schreiber conta com a maioria dos antigos funcionários e um time de músicos qualificados para fazer uma peça de altíssima qualidade.



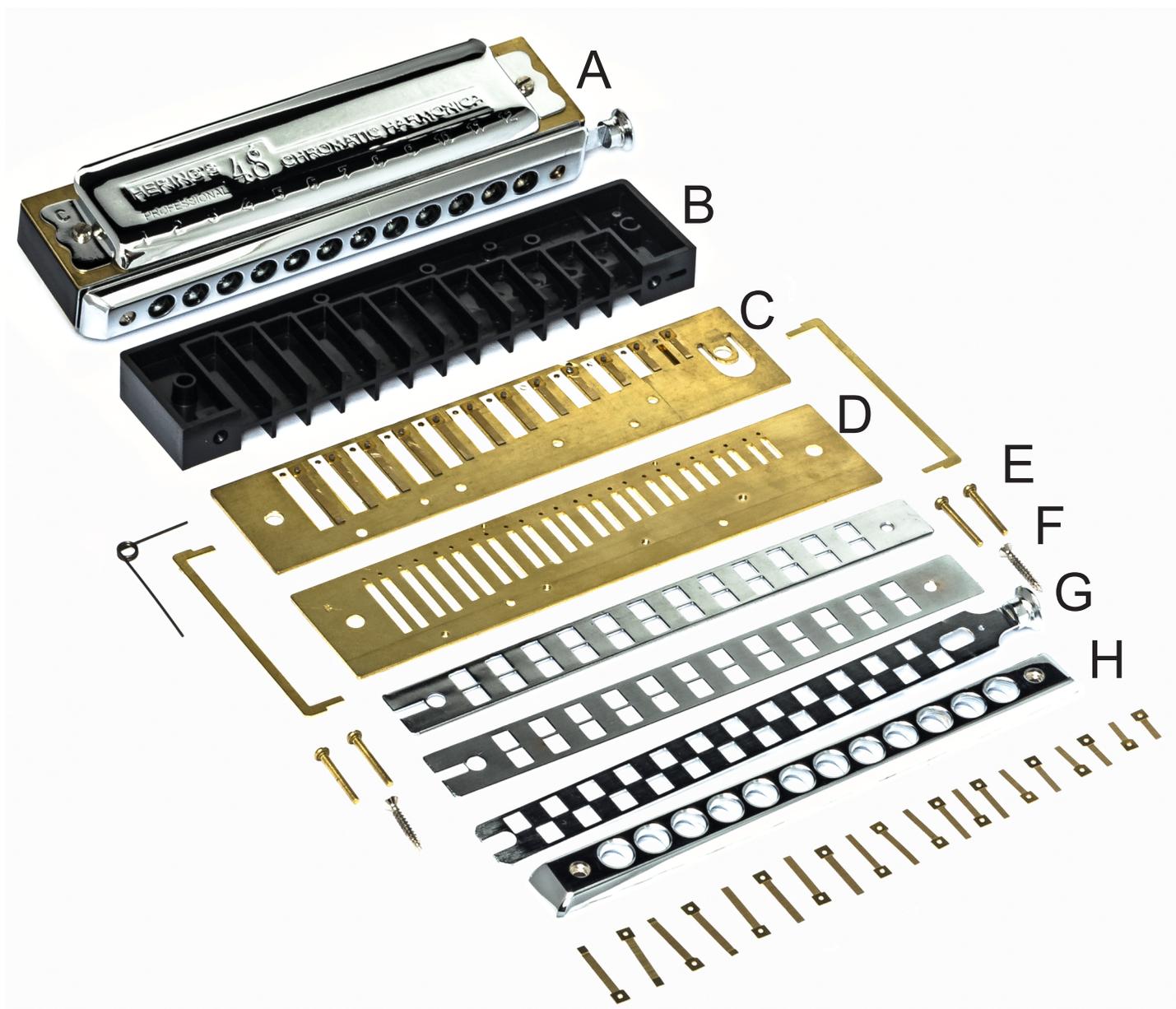
### Chromatic 64 - Ref: 5164 (Cromáticas)

- ✓ Orifícios/Orificios/Holes: 16
- ✓ Oitavas/Octavas/Octaves: 4
- ✓ Palhetas/Lenguetas/Reeds: 64
- ✓ Latão/Latón/Brass: 1,07 mm
- ✓ Corpo/Cuerpo/Body: ABS
- ✓ Afinações/Tonalidades/Keys: C
- ✓ Tampas/Tapas/Cover Plates: Cromada/Cromo/Chrome
- ✓ Peso/Weight: 350 g



## Estrutura Física da Harmônica

Exemplo do modelo 48 vozes (12 orifícios)



- A) Instrumento Completo
- B) Corpo
- C) Placa de Vozes Superior
- D) Placa de Vozes Inferior

- E) Trilho Bocal
- F) Plataforma Bocal
- G) Registro ou Chave
- H) Bocal



## Tessitura de sua Harmônica



## Disposição das Notas no Pentagrama (Registro **Aberto**)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

dó	mi	sol	dó												
ré	fé	lá	si												

1a.Oitava 2a.Oitava 3a.Oitava 4a.Oitava

## Disposição das Notas no Pentagrama (Registro **Fechado**)

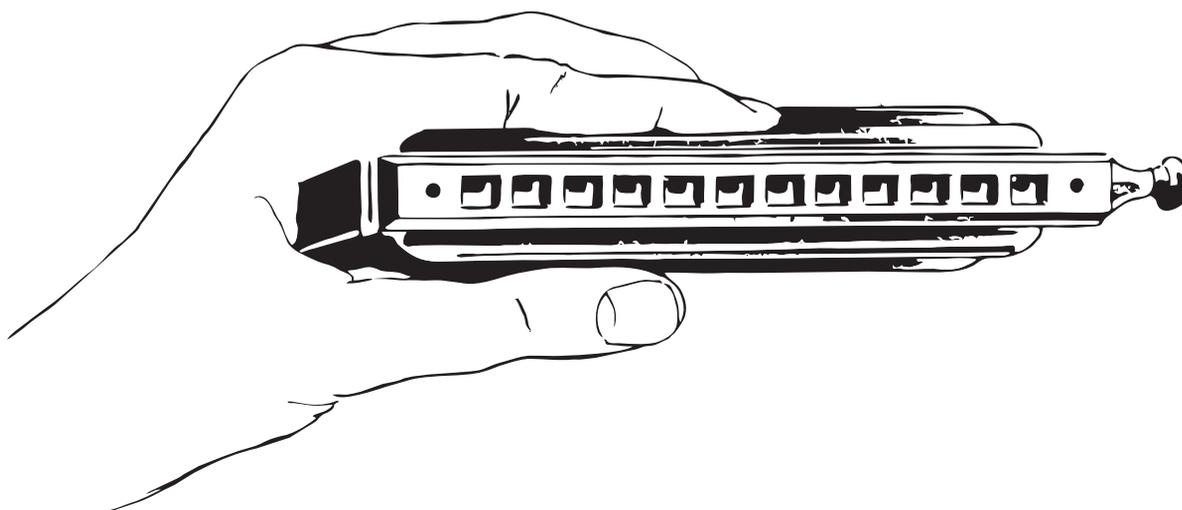
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

dó#	mi#	sol#	dó#												
ré#	fé#	lá#	si#	ré#	fé#	lá#	si#	ré#	fé#	lá#	si#	ré#	fé#	lá#	ré#

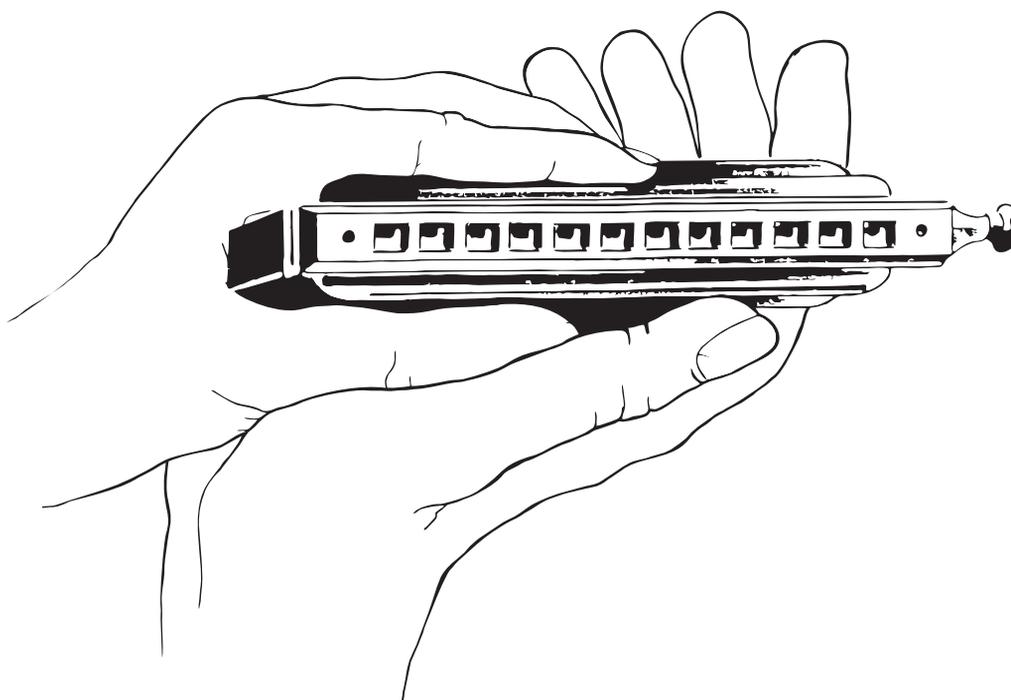
1a.Oitava 2a.Oitava 3a.Oitava 4a.Oitava



## Como Segurar Sua Harmônica



Segure sua harmônica com a mão esquerda (preferencialmente). A posição dos números dos orifícios devem estar voltados para cima. Caso você já esteja acostumado a segurá-la com a mão direita, não tem problema em continuar empunhando sua gaita desta forma.



A sua outra mão deve se acomodar abaixo da harmônica para criar uma **caixa de ressonância**. Isso é muito importante para manter a firmeza e, posteriormente, possibilitar extrair efeitos sonoros como o Ua-Ua com as mãos, que consiste em movimentar rapidamente a mão inferior abrindo e fechando como se fosse uma concha.

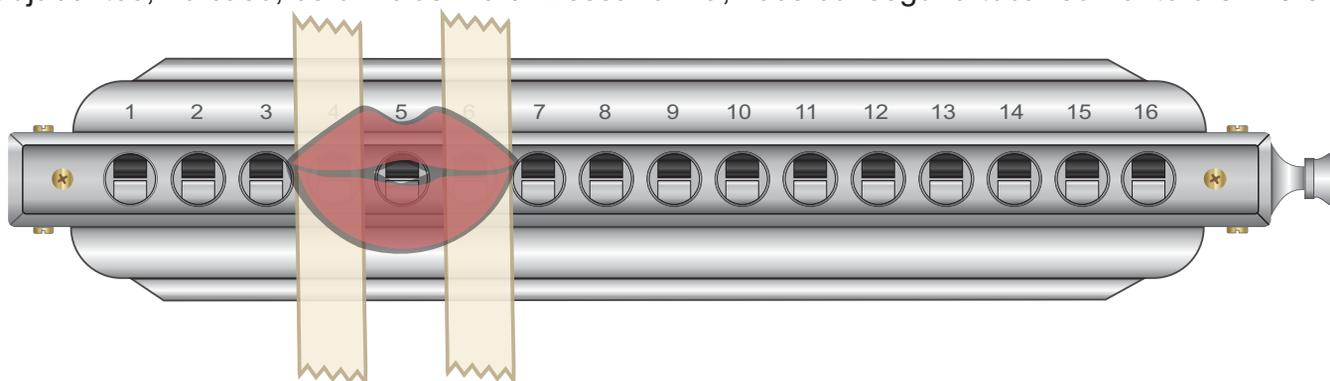


## Embocadura de Bico

Existem **3 tipos diferentes** de embocadura (Bico, Oitavada e Cobertura). Vamos trabalhar com a embocadura de **Bico**. Você deve posicionar seus lábios como na figura abaixo. Deixe seus lábios **relaxados** e use a **parte interna** dos lábios para vedar os orifícios de sua harmônica.



Um recurso que você pode usar no começo é colocar uma **fita adesiva** e isolar os orifícios adjacentes, no caso, os orifícios 4 e 6. Dessa forma, você conseguirá tocar somente o **orifício 5**.



### IMPORTANTE !

Não se preocupe se nas primeiras semanas você não conseguir isolar perfeitamente as notas. Isso leva tempo pois trata-se de uma memória muscular que seus lábios devem assumir. Não tem problema algum em você começar os exercícios «misturando» um pouco as notas.

## Forma correta de soprar/aspirar

Você nunca deve ter se perguntado sobre quais formas existem de soprar e aspirar. Isso é natural, pois respiramos instintivamente desde que nascemos. Porém, na gaita de boca, existe um **jeito especial** de soprar/aspirar para obter um som encorpado e preservar a longevidade do instrumento.

Soprar



Embaçar Vidro

Aspirar



Refrescar Garganta



## Sistema de Tablaturas

Tablatura é uma simbologia que visa traduzir as informações de uma partitura musical. A seguir, veremos as legendas e a forma como se apresenta esta simbologia.

### Legendas



Linha Soprados



Linha Aspirados



Soprar Orifício 5 (registro aberto)



Aspirar Orifício 5 (registro aberto)



Soprar 5,6,7 (juntos-acordes)



Aspirar 5,6,7 (juntos-acordes)



Soprar Orifício 5 (registro fechado)



Aspirar Orifício 5 (registro fechado)

### Tablaturas



1 Soprado



1 Soprado c/chave

1 Aspirado



1 Aspirado c/chave



2 Soprado

2 Aspirado



2 Aspirado c/chave



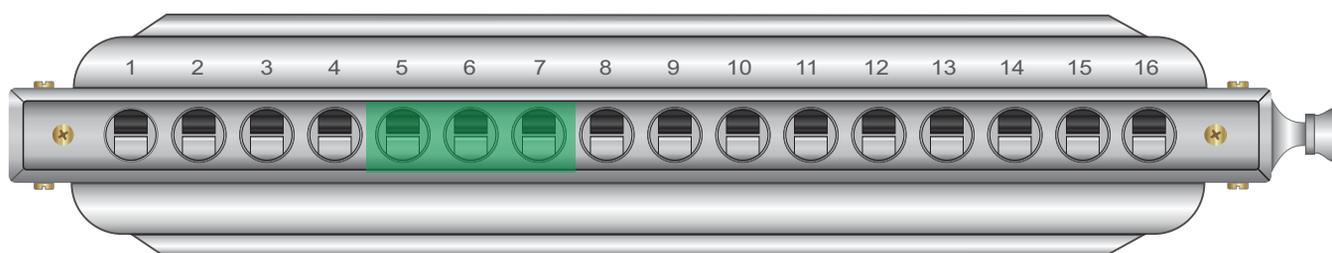
3 Soprado

Etc...



## Primeiros acordes

Nesta primeira etapa você deve tocar **acordes**, ou seja, vários orifícios (notas) ao mesmo tempo. Vamos iniciar com os **orifícios 5, 6 e 7**. Por enquanto, nos concentrando apenas na execução e coordenação dos movimentos de soprar e aspirar.



## Exercícios de Coordenação

Ex: Nos exercícios abaixo você deve soprar e aspirar os orifícios alternadamente. Sem o uso da chave (registro) por enquanto.

Ex.01

S	5	6	7	5	6	7	5	6	7	5	6	7	
A		5	6	7	5	6	7	5	6	7	5	6	7

Agora vamos fazer o mesmo processo de inverter os padrões de sopra/aspiro. No começo, naturalmente nós temos a tendência de achar que tudo na gaita se resume em soprar e aspirar e nunca em soprar duas vezes, aspirar duas vezes e tantas outras combinações possíveis que podemos utilizar. Vamos tocar várias combinações a seguir:

Ex.02

S	5	6	7	5	6	7	5	6	7	5	6	7
A				5	6	7	5	6	7			



Ex.03

S  
A

Ex.04

S  
A

Ex.05

S  
A

Ex.06

S  
A



## Escala Diatônica de Dó Maior

A escala diatônica, é formada por intervalos constituídos de tons e semitons. Nos exercícios abaixo, utilizamos a **região média** da harmônica. Toque de forma ascendente e descendente até memorizar a sequência de notas sopradas e aspiradas.

Ex.07

Sopradas: dó (5), mi (6), sol (7), dó (8), dó (9), mi (10), sol (11), dó (12)

Aspiradas: ré (5), fá (6), lá (7), si (8), ré (9), fá (10), lá (11), si (12)

Perceba que a nota dó se repete entre os orifícios 8 e 9. Isso define que a partir do número 9 uma nova «seção» da harmônica começa. Esse mesmo processo, acontece entre os orifícios 4 e 5 (no caso da 64 vozes) e entre os orifícios 12 e 13 (com exceção da 40 vozes que vai somente até o orifício 10)

## Exercícios Escala Diatônica de Dó Maior

Ex.08

Sopradas: dó (5), mi (6), mi (6), sol (7), sol (7), sol (7)

Aspiradas: ré (5), ré (5), fá (6), fá (6), fá (6), lá (7), lá (7), si (8)

Ex.09

Sopradas: dó (9), mi (10), mi (10), sol (11), sol (11), sol (11)

Aspiradas: ré (9), ré (9), fá (10), fá (10), fá (10), lá (11), lá (11), si (12)

Ex.10

Sopradas: dó (5), mi (6), sol (7), sol (7), mi (6), dó (5)

Aspiradas: ré (5), fá (6), fá (6), ré (5)



## Escala Diatônica de Dó# Maior

A escala diatônica, é formada por intervalos constituídos de tons e semitons. Nos exercícios abaixo, utilizamos a **região média** da harmônica. Toque de forma ascendente e descendente até memorizar a sequência de notas sopradas e aspiradas. Só que desta vez você deve deixar o registro (chave) pressionado permanentemente.

Ex.11

S	dó# 5	mi# 6	sol# 7	dó# 8	dó# 9	mi# 10	sol# 11	dó# 12
A	ré# 5	fá# 6	lá# 7	si# 8	ré# 9	fá# 10	lá# 11	si# 12

Perceba que a nota dó# se repete entre os orifícios 8 e 9. Esse mesmo processo, acontece entre os orifícios 4 e 5 (no caso da 64 vozes) e entre os orifícios 12 e 13 (com exceção da 40 vozes que vai somente até o orifício 10)

No caso das notas mi# e si# entramos no assunto teórico chamado ENARMONIA. Ou seja, um mesmo som para nomes diferentes (mi# = fá / si# = dó). Como este manual tem caráter informativo, sugerimos que procure um professor de música que possa aprofundar este assunto. Para nós na gaita, chegamos a conclusão que teremos sempre 2 opções das notas fá (Por exemplo, 6 aspirado ou 6 soprado com chave). 3 opções das notas dó (8 soprado, 9 soprado ou 8 aspirado com chave). E, finalmente, 2 opções das notas dó# (8 soprado com chave ou 9 soprado c/chave). Este fator facilita sobremaneira a execução de algumas escalas, arpejos e acordes, contribuindo decisivamente na exploração de efeitos de sonorização e harmonização.

## Escala Cromática

A escala cromática é uma série consecutiva de doze sons conjuntos, separados entre si por intervalos de **semitom** (meio tom), oposta à escala diatônica, na qual os sons seguem em intervalos de **tom** e **semitom**.

S	dó 5	dó# 5	mi 6	sol 7	sol# 7	dó 8	
A	ré 5	ré# 5	fá 6	fá# 6	lá 7	lá# 7	si 8



# Ode to Joy



S  
A

6 6 6 7 7 6 5 5 5 6 6 5 5

S  
A

6 6 6 7 7 6 5 5 5 6 5 5 5

S  
A

5 5 6 5 6 6 5 6 5 6 5 5 3

↶  
Volta no  
Começo

# Ode to Joy

Substituindo o fá (6a) por mi# (6s chave)

S  
A

6 6 6 7 7 6 6 5 5 5 6 6 5 5

S  
A

6 6 6 7 7 6 6 5 5 5 6 5 5

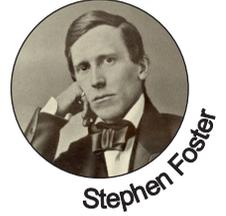
S  
A

5 5 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 3

↶  
Volta no  
Começo



# Oh! Susanna



Sheet music for Oh! Susanna, featuring four systems of fingerings for Soprano (S) and Alto (A) voices. The notes are represented by red circles (Soprano) and blue circles (Alto) with numbers 5, 6, 7, and 5 indicating fingerings.

System	Instrument	Fingering
1	Soprano (S)	5, 6, 7, 7, 7, 6, 5, 6, 6, 5
	Alto (A)	5, 7, 5, 5, 5
2	Soprano (S)	5, 6, 7, 7, 7, 6, 5, 6, 6, 5
	Alto (A)	5, 7, 5, 5, 5
3	Soprano (S)	7, 7, 6, 5
	Alto (A)	6, 6, 7, 7, 7, 5
4	Soprano (S)	5, 6, 7, 7, 7, 6, 5, 6, 6, 5
	Alto (A)	5, 7, 5, 5, 5



## Cuidados com sua Harmônica

- ✓ A harmônica de boca é um instrumento de uso pessoal. Evite **ceder ou emprestar** sua harmônica.
- ✓ Resíduos de alimentos ou bebidas, podem diminuir a durabilidade da harmônica. É importante manter a **higiene bucal** antes de tocar o instrumento.
- ✓ Sempre que terminar de tocar, bata o bocal da gaita contra a palma da mão e deixe ela fora do estojo por alguns minutos antes de guardá-la. Este procedimento possibilita a redução da umidade retida no instrumento.
- ✓ Enquanto não conhecer com detalhes a estrutura física da harmônica, procure não tentar consertá-la. Você só estará provocando maiores danos ao instrumento. A SHG oferece **6 meses de garantia** pela fábrica. Entre em contato para orientarmos sobre o procedimento de um eventual reparo em sua harmônica.
- ✓ Mesmo protegida em seu estojo, **não exponha sua harmônica ao sol**. O excesso de calor provoca alterações físicas sobre as placas metálicas e sobre a madeira da harmônica, causando frestas que produzem o vazamento de ar, diminuindo a rentabilidade sonora.



Este guia foi desenvolvido pela SHG, em parceria com o Coordenador Musical da Orquestra Harmônicas de Curitiba (Bene Chiréia). O conteúdo foi extraído do **Curso Online da OHC**.

Mais informações sobre este, e outros cursos, através do email [ensino@shg.art.br](mailto:ensino@shg.art.br)



**SHG INDÚSTRIA E COMÉRCIO ATACADISTA E VAREJISTA  
DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS EIRELE**

Rua Gustavo Zimmermann, 10655 – Itoupava Central  
Blumenau – SC - CEP 89063-001 - 55 (47) 3327-1913

[comercial@shg.art.br](mailto:comercial@shg.art.br) • [vendas@shg.art.br](mailto:vendas@shg.art.br) • [ensino@shg.art.br](mailto:ensino@shg.art.br)